

CORRECTEUR-EGALISEUR EG1

Les améliorations apportées à nos enceintes dans le cours des dernières années ont eu pour résultat que les caractéristiques acoustiques propres du local d'écoute sont maintenant prédominantes pour la qualité du résultat auditif obtenu. Il s'avère donc très utile, sinon indispensable, de compléter les chaînes, principalement pour les modèles haut de gamme, par un maillon permettant la compensation des variations de l'équilibre sonore introduit par le comportement acoustique de la pièce où sont disposées les enceintes.

Nous avons réalisé à cet effet le correcteur-égaliseur EG1.

Cet égaliseur à 10 bandes d'octaves se caractérise par un bruit de fond et un taux de distorsion extrêmement réduits. En outre, pour 9 des bandes d'octave, la fréquence d'action peut être abaissée d'une demi-octave. L'efficacité de la correction pour chaque bande de fréquence est réglable par un contacteur associé à des résistances de précision et non par des potentiomètres crantés, ce qui permet une meilleure précision des réglages et une répétitivité parfaite de ceux-ci.

Sélecteur permettant de comparer la modulation avant ou après égalisation, réglage du niveau de la modulation égalisée permettant de l'équilibrer par rapport à la modulation directe. Prises d'entrées et de sorties pour un magnétophone. Sélecteur permettant de connecter l'égaliseur à l'entrée du magnétophone pour enregistrer une modulation nécessitant une correction, ou à la sortie de celui-ci pour corriger uniquement l'écoute. En option, adjonction d'un générateur interne de bruit rose, pouvant être connecté aux entrées par connexion extérieure pour égalisation de précision par analyseur de fréquence. Disque de bandes de bruit livrable pour égalisation précise avec un simple sonomètre. Alimentation secteur 115/230 volts. Présentation en coffret métallique gris foncé, façade en profilé brossé anodisé incolore, boutons métalliques assortis.

Dimensions : longueur 420 mm, hauteur 160 mm, profondeur 260 mm. Poids : 7 kg.

PRIX TTC : 4 200 F

TUNER F.M. T 935

Cet appareil est caractérisé par une excellente sensibilité, un bruit de fond et une distorsion très faibles, respectant la qualité de l'émission. Il comporte un indicateur numérique de la fréquence reçue, synchronisé par quartz. Réception de cinq stations préréglées, au choix et accord manuel. Réception sur antenne intérieure possible dans la majorité des cas. Etage H.F. équipé de transistor à effet de champ. Présentation assortie à celles de nos amplis et préamplis qu'il complète heureusement.

Alimentation stabilisée. Contrôle automatique de fréquence, éliminant totalement le glissement de fréquence. Contrôle d'accord très précis par galvanomètre lumineux à zéro central pouvant être commuté en indicateur de champ. Possibilité de réception en mono des émissions stéréo. Dispositif manuel et automatique d'accord silencieux.

Possibilité de coupure de la modulation. Niveau de sortie réglable. Voyants lumineux pour mono et stéréo indiquant le mode de réception. Impédance d'antenne 75 ohms. Alimentation secteur 50 ou 60 Hz, 110 à 135 et 220 à 245 Volts. Présentation en coffret métallique gris foncé. Façade en profilé brossé, anodisé incolore.

Dimensions 425 × 160 × 260. Poids 6 kg. PRIX TTC : 2 800 F.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

FREQUENCES D'INTERVENTION

31 Hz - 45 ou 63 Hz
90 ou 125 Hz
180 ou 250 Hz
360 ou 500 Hz
700 ou 1 000 Hz
1,4 ou 2 KHz
2,8 ou 4 KHz
5,6 ou 8 KHz
11 ou 16 KHz

EFFICACITE DES CORRECTIONS

± 15 dB ± 0,5 dB par
bonds de 3 dB

TENSION DE SORTIE

maximale 10 V eff. 28 V
crête à crête sur 50 Kohms

DISTORSION

Pour un niveau de sortie
de 10 V eff. 0,003 % (harmo-
nique et intermodulation)

BRUIT DE FOND NON PONDERE

Dans la bande
22,4 Hz - 22,4 KHz
- 96 dB/1 V

DIAPHONIE ENTRE VOIES

20 Hz - 20 KHz
≥ - 75 dB

SENSIBILITE

2 microvolts pour un rapport
signal/bruit de 36 dB

DIAPHONIE

1 KHz meilleure ou égale à
40 dB
20 Hz — 15 KHz ≥ 25 dB

DISTORSION

≤ 0,3 %

BRUIT DE FOND

— 70 dB

FREQUENCES REÇUES

87 à 108 MHz

NIVEAU DE SORTIE

500 mV ajustable — Impé-
dance 1,2 Kohms

PLATINE TOURNE-DISQUES ED 3

Pour obtenir le bruit de transmission le plus faible possible, il convient d'utiliser le minimum de pièces en mouvement. Ceci a été obtenu avec la platine ED 3 par l'emploi de l'entraînement direct du plateau.

Celui-ci est, en effet, monté directement sur l'axe d'un moteur spécial à courant continu, sans collecteur, dont la vitesse de rotation est réglée par un dispositif électronique.

Cette disposition, judicieusement utilisée, supprime tout risque de vibration, en raison de la faible vitesse de rotation du moteur et permet, en conséquence, de s'affranchir du montage à suspension flottante, qui est désagréable pour l'utilisateur, sans répercussion néfaste sur le niveau de bruit.

La vitesse est ajustable dans une gamme de $\pm 2\%$.

La tranche du plateau porte un double stroboscope éclairé par lampe au néon pour le contrôle de la vitesse exacte à partir de secteurs 50 ou 60 Hz.

L'alimentation du moteur est du type stabilisé, assurant une régularité optimale.

Le bras de lecture dont le niveau de performance est un facteur primordial pour la qualité musicale d'une platine tourne-disques n'a fait l'objet d'aucun compromis, il s'agit d'un des meilleurs bras existant actuellement.

Sa faible inertie, la très haute qualité des pivotages autorisent l'utilisation des phonolecteurs, de la plus haute souplesse de suspension, dans les meilleures conditions.

Malgré ce niveau de performances très élevé, ce bras est d'une conception très dépouillée et d'un emploi très simple.

Il ne comporte pas de gadget d'utilité douteuse et ses réglages sont très stables dans le temps.

Le dispositif de montée et descente du bras est à télécommande pneumatique, ce qui permet de placer le levier de commande à un endroit facilement accessible.

La compensation d'anti-skating est à réglage progressif par basculement.

Équipée d'une cellule phonolectrice de grande classe, la platine ED 3 est susceptible de satisfaire les plus hautes exigences, par sa régularité et son silence de fonctionnement ainsi que par son utilisation agréable.

PERFORMANCES GARANTIES

FLUCTUATIONS
Pondérées DIN 0,08 %

RUMBLE
Pondéré - 65 dB
Non pondéré - 45 dB

RÉSONANCE DU BRAS
6 Hz \pm 1 Hz

ERREUR DE PISTE
Maximum 1°30

FORCE D'APPLICATION
0 - 2,5 grammes.

POIDS DES CELLULES
Admissibles
4 - 20 grammes
Fixation standard

MASSE DYNAMIQUE
Apparente du bras
12 grammes

RONFLEMENT
- 70 dB

AUTRES CARACTERISTIQUES

Fonctionnement sur secteurs 50 et 60 Hz — 110 à 130 V — 220 à 260 V. Prise de vitesse rapide : 1 seconde, plateau en alliage non magnétique. Moment d'inertie du plateau 240 Kgs/cm². Diamètre du plateau maximum 310 mm. Longueur hors tout du bras 330 mm. Longueur efficace 240 mm. Hauteur du bras réglable en fonction de la cellule utilisée. Socle plaqué noyer naturel satiné, platine supérieure gris mat, tapis de plateau caoutchouc noir. Capot plexiglas emboîtable (facultatif) ; peut être utilisé pendant la lecture des disques.

Dimensions : Largeur 455 mm — Profondeur 365 mm — Hauteur sans capot 158 mm — Hauteur avec capot 165 mm — Poids 8 kgs.

PRIX TTC : 2 150 F

CAPOT PLEXIGLAS : PRIX TTC : 130 F

AUDIOTEC Le son sans falsification
61, avenue A. Briand, 94110 Arcueil
Téléphone : 655-25-25+